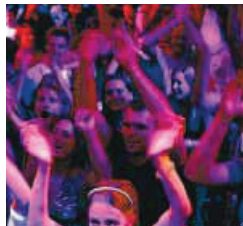


## Vanavond in 020



## Van Eigen Deeg

De Kleine Komedie, 20.15 uur  
The Amazing Stroopwafels zijn een wonderlijke mengeling van zoet en hartig. De verhalen en liedjes gaan over droevige geschiedenissen in zorgeloze feeststemmingen, en alles daar tussenin. Word vrolijk de liedjes in het nieuwe programma Van eigen deeg.

## Jam in the Dam

Melkweg, 21.00 uur  
In zowel The Max als de Oude Zaal vinden optredens plaats in het kader van het driedaagse muziek-event Jam in the Dam. Amerikaanse bands laten horen wat ze aan de andere kant van de oceaan onder jammen verstaan. Aanwezig zijn Umphrey's McGee, Yonder Mountain String Band, Les Claypool, New Mastersounds en The Bridge.

## Cheeky Monday

Winston Kingdom, 21.00 uur  
Ieder maandag dendert de underground drum 'n bass door de Winston. Dus voor iedereen die zijn weekend nog even wil laten voortduren, is dit een goede optie. Iedere week draaien andere resident djs.

## You've got style

Pakhuis Wilhelmina, 20.00 uur  
You've got style is het festival wat drie keer per studiejaar terugkomt. Fris, uitdagend en edgy zijn bijvoeglijke naamwoorden die passen bij deze avonden waarop studenten van het Conservatorium van Amsterdam optreden. Voor de popliethebber staat iedere keer een gevarieerde avond gepland vol originele muziek. Vanavond zijn de tweedezjaars aan de beurt.

## Owen Palett

De Duif, 20.00 uur  
Paradiso presenteert Owen Palett in De Duif aan de Prinsengracht. In januari verscheen eindelijk Heartland, het al lang aangekondigde derde album van zanger, violist en componist Owen Palett. Palett opereerde voorheen onder de naam Final Fantasy en maakte arrangementen voor onder andere Arcade Fire en The Last Shadow Puppets.

## Schrijfster Lydia Rood gaat voorlezen op school

Lydia Rood, schrijfster van meer dan zestig kinderboeken gaat vandaag als eerste schoolschrijfster voor Stichting De Schoolschrijver naar de Timotheusschool in Amsterdam. Deze stichting wil kinderen vertrouwd maken met boeken en leesplezier geven. Lydia Rood is vier maanden lang op de school om voor te lezen, over boeken te praten en te schrijven met kinderen. **METRO**

## Metro interview



► "Volgens mij is hier werk genoeg. Van de vijf huizen, die ik heb bekeken, waren twee afkomstig van gescheiden paren."

► Nieuwe dominee uit Apeldoorn strijkt neer op IJburg en wil bezinning brengen in stadswijk ► Iedereen is welkom ► "Teder mens is voor mij belangrijk"

# DOMINEE ROB VISSER

## "NIEMAND OP IJBURG ZIT OP MIJ TE WACHTEN"

'Zending' vindt Rob Visser een te zwaar woord, maar toch zou het geen slechte taakomschrijving zijn voor de nieuwe dominee van IJburg. In juni start hij een nieuw kerkgenootschap in de Amsterdamse wijk. Een lastige klus. "Niemand zit hier op mij te wachten." Toch vult hij zijn woonplaats Apeldoorn voor Amsterdam. Bezinning kunnen de bewoners van de nieuwe stadswijk goed gebruiken, denkt Visser, die landelijke bekendheid kreeg na de aanslag in Apeldoorn. Hij stelde toen zijn kerk open voor iedereen, een daad die past in zijn levensfilosofie van de boel bij elkaar houden. Een interview over stadse problemen en tikkende tijdbommen die de weg kwijt zijn. "Nederland telt honderden mannen als Karst T."

**Wat deed u besluiten om na 18 jaar weg te gaan uit Apeldoorn en helemaal opnieuw te beginnen op IJburg?**

Ik ben geboren in Den Haag en ben mij hierdoor altijd stadsmens blijven voelen. Maar toen ik kinderen kreeg, ben ik buiten gaan wonen. Altijd bleef bij mij een gevoel knagen, dat ik graag nog eens in de stad zou willen werken. Toevallig kwam IJburg op mijn pad. De kerk bood mij deze plaats aan. Die heb ik met beide handen aangepakt.

**Was u ooit eerder op IJburg geweest?**

Ik kom met mijn vrouw geregeld in Amsterdam. Een jaar of zeven geleden zijn we de zandhoop, die IJburg toen was, eens opgereden. Ik wist toen natuurlijk nog niet dat dit mijn nieuwe standplaats zou worden. De stad trekt mij ook aan als werkplek.

**De stad kent natuurlijk andere problemen dan het platteland.**

De kerk heeft in de stad een andere taak. In Apeldoorn heeft de kerk een natuurlijke rol in de samenleving. In Amsterdam is niets vanzelfsprekend.

**Voelt u zich een zending?**

Dat vind ik een te zwaar woord. Ik sta er nuchter tegenover. De kerk heeft een heel andere taak in de grote stad. Ik wil proberen een bijdrage te leveren aan de samenleving. Ik wil de boel bij elkaar houden, daarom ben ik ook een groot bewonderaar van Job Cohen. Wat hij in het groot doet wil ik op IJburg in het klein doen. Mensen die bij mij langskomen, wil ik het gevoel geven dat ze er toe doen. Voor mij is ieder mens belangrijk.

**Denkt u dat er een grote behoefte bestaat aan bezinning op IJburg?**

Je hebt hier makelaars, supermarkten en banken genoeg, maar er is ook nog meer in het leven.

Visser praat snel, want hij moet zo door naar de makelaar om nog meer huizen te bekijken. Hij is hard op zoek naar nieuwe woonruimte. Hij vertelt hoe hij in de afgelopen maanden op straat al aan de praat raakte met bewo-

ners van de wijk. Zoals vanmiddag nog bij de parkeermeter. Hij wil de wijk van binnen uit leren kennen.

**Hoe gaat u te werk vanaf juni?**

Ik probeer zoveel mogelijk bewoners te leren kennen en ga op bezoek bij Amsterdamse organisaties. Ik ga zo snel mogelijk langs bij de scholen in de buurt. Niet om te evangeliseren, maar om kennis te maken. Verder ben ik op zoek naar een kerkgebouw. Dat is tot nu toe nog niet gelukt. Ach, als ik niets kan vinden, begin ik vanuit huis. Mijn werk bestaat niet alleen uit het houden van de zondagsdienst. Dat is slechts tien procent. Volgens mij is hier werk genoeg. Van de vijf huizen, die ik heb bekeken, waren twee afkomstig van gescheiden paren. Een scheiding is een van de crises uit een mensenleven. Op Koninginnedag heb ik natuurlijk ook te maken gehad met veel mensen die flink van de wijs waren.

**U speelde een grote rol ten tijde van de aanslag. Denkt u daar nog veel aan nu Koninginnedag dichterbij komt?**

Ja, ik ben ook betrokken bij de nieuwe viering in Apeldoorn. Het moet niet alleen een herdenking worden. Ik nam het destijds op voor Karst T. Zelf werd ik namelijk na de aanslag geregeld gebeld door jonge mannen, die tegen mij vertelden: ik had dit ook kunnen doen. De samenleving barst van de types als Karst T. We leven wat dat betreft op een tijdbom. Ik denk daarbij ook aan Dordrecht, naar Sander V., ook een man die volledig ontspoord is. De behoefte is daarom groot aan plekken

## Paspoort

- **Naam:** Rob Visser
- **Geboren:** december 1951
- **Opleiding:** Theologie in Utrecht
- **Loopbaan:** In juni 1976 werd Visser predikant in de gemeente Gledermalsen, in de twee kerkdorpen: Enspijk en Deil. Begin 1983 vertrok hij naar Holten, waar hij bijna tien jaar als predikant werkzaam was en deze baan combineerde met het voorzitterschap van YMCA Nederland. In juni 1992 vertrok hij naar Apeldoorn. Rob Visser is gehuwd met Herma Visser-Locht. Zij hebben samen drie kinderen.

waar mensen nog op elkaar letten, burens die om elkaar geven. Ik heb mijn kerk tot een ook opengesteld voor iedereen. Zo zou het ook moeten zijn: daarom ageer ik tegen de misstanden in de Rooms Katholieke kerk: de rel om de hostie, het seksueel misbruik en nu weer kerklieden van Huub Oosterhuis die verboden worden. Het begrip kerk vind ik ook maar matig. Een kerk is meer dan een gebouw of een instituut.

**Is het moeilijk voor u om alles achter te laten in Apeldoorn?**

Hou op. Het is vreselijk om alles achter te laten na 18 jaar, je sociaal leven, je werk. Maar ik krijg veel lieve reacties: de mensen gunnen het mij ook. Ik ben nu 58 jaar, maar aan afbouwen denk ik nog lang niet. Dat is niets voor mij. Ik ga doen wat ik altijd al wilde: terug naar de stad.



**MARLIES DINJENS**

MARLIES.DINJENS@METRONIEUWS.NL